

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Restauro dei dipinti su tela e tavola	Paola Villa	8

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

1° modulo semestrale :

Riconoscere i materiali costitutivi e le tecniche di esecuzione di un dipinto, base indispensabile per la progettazione dell'intervento di restauro, analizzare le tipologie di degrado per valutare lo stato di conservazione del dipinto (utilizzando le strumentazioni specifiche), individuare le cause del deterioramento, e delineare i principi di intervento

Approfondire e sperimentare le diverse tecniche di consolidamento dei dipinti.

2° modulo semestrale:

Imparare a scegliere ed utilizzare la tecnica di pulitura più idonea all'eliminazione della sostanza selezionata, ed assumere consapevolezza riguardo ai parametri sulla sicurezza personale.

Restituire leggibilità al dipinto nel rispetto totale dell'integrità dell'opera, mantenendo alto anche il livello estetico dell'esecuzione applicativa.

Con riferimento ai Descrittori di Dublino i risultati di apprendimento attesi sono:

Autonomia di giudizio:

analisi della storia conservativa della singola opera e valutazione interventi da eseguire - metodologie a confronto

Abilità comunicative:

esposizione di un progetto d'intervento di restauro

Capacità d'apprendimento:

elaborazione delle informazioni ricevute durante le lezioni al fine della rielaborazione personale

Capacità tecnica:

conoscenza delle attrezzature necessarie e del loro funzionamento

In sintesi: Capacità di applicare conoscenza acquisite e comprensione diretta dell'opera.

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE

Il corso attraverso un insegnamento teorico pratico permetterà di accedere al profilo di tecnico conservatore presso studi professionali avviati o concorsi pubblici avendo assunto consapevolezza riguardo alle modalità d'approccio alle opere prima di intervenire su di esse, le tecniche d'intervento più aggiornate ed avendo acquisito abilità di comunicazione attraverso la conoscenza di un linguaggio tecnico specifico

PREREQUISITI RICHIESTI

Indispensabile avere conoscenze di base delle tecniche artistiche, della storia dell'arte antica. Importante avere conoscenze di iconografia religiosa o profana Utile avere basi di chimica e di fisica

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO

MODULO	PERIODO	UNITÀ DI PROGRAMMAZIONE
1° MODULO	NOV. - DIC. ORE - 12	1.introduzione al corso e compilazione di condition report
	DIC. - GEN. ORE - 12	2.progetti di restauro
	GEN. - FEB. ORE - 10	3.metodologie innovative e tradizionali di consolidamento a confronto
	FEB. - MAR. ORE - 6	4.velinatura, foderatura a freddo e strip lining
VERIFICHE INTERMEDIE (TEORIA ED ELABORATI)	DAL 13/02/2023 AL 17/02/2023	
PAUSA DIDATTICA TRA 1° E 2° MODULO SEMESTRALE	DAL 17/02/2023 AL 06/03/2023	
2° MODULO	MAR. - APR. ORE - 6	5.pulitura dei dipinti con solventi organici e all'acqua – triangolo di Teas e test di Feller
	APR. - MAG. ORE - 12	6.la ricostruzione delle parti mancanti
	MAG. - GIU. ORE - 14	7.integrazione pittorica delle lacune e delle abrasioni
	GIU. - LUG. ORE - 8	8.stesura di relazioni finali e capitolato lavori

VERIFICA FINALE (ELABORATI)	DAL 15/06/2023 AL 21/06/2023	
CHIUSURA 2° MODULO	21/06/2023	

ARGOMENTI

UNITÀ	CONTENUTI
1	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: introduzione al corso e esemplificazione di condition report PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: condition report opere in aula con PC
2	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: esemplificazione di progetti di restauro PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: progetti di restauro dipinti in aula
3	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: metodologie innovative e tradizionali di consolidamento e restauro a confronto PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: ricerca su Secco Suardi e A. Forni
4	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: velinatura, foderatura a freddo e strip lining PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: esercitazioni su dipinti in aula
5	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: pulitura dei dipinti con solventi organici e all'acqua – triangolo di Teas e test di Feller PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: esercitazioni su dipinti in aula
6	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: la ricostruzione delle parti mancanti PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: esercitazioni su dipinti in aula
7	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: integrazione pittorica delle lacune e delle abrasioni PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: esercitazioni su dipinti in aula a selezione cromatica e a velatura con colori acquarello e a vernice per restauro
8	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: stesura di relazioni finali e capitolato lavori PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: relazione finale dipinti restaurati in aula e stesura di capitolato lavori ad intervento concluso presentazione in power point

METODI DIDATTICI

Sono previste lezioni frontali per introdurre i temi di progetto, le metodologie e gli strumenti, prove pratiche ed esercitazioni sono costanti durante l'intero svolgimento del corso.

Ciò avverrà attraverso una metodologia didattica che prevede il confronto continuo e diretto con lo studente per individuare le metodologie più appropriate all'intervento da eseguire

Partecipazione a webinar dall'aula

Stesura di diario lavori e di relazioni di restauro interventi eseguiti in aula

BIBLIOGRAFIA

Testi obbligatori

Giuseppina Perusini, *Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee*, Del Bianco 1985

Daphne De Luca, *I manufatti dipinti su supporto tessile vademecum per allievi restauratori*, Il Prato 2021

G..A. Berger, *la foderatura metodologia e tecnica*, Nardini 1992

Vishwa Raj Mehra, *foderatura a freddo*, Nardini, 1995

Paolo Cremonesi – Erminio Signorini, *Un approccio alla pulitura dei dipinti mobili* Il Prato 2019

Luigi Orata, *Tagli e strappi nei dipinti su tela, metodologie d'intervento*, Nardini 2010

Dispense

Testi di consultazione e approfondimento

P. Cremonesi, *l'ambiente acquoso per la pulitura delle opere policrome* Il Prato 2011

AA VV, *Art work Conserving and restoring contemporary art* a cura di Isabella Villafranca Soissons Marsilio 2015

Siti internet

www.brescianisrl.it

www.ctseurope.com

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

METODO DIDATTICO	1° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	1° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO	2° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	2° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO
LEZIONE	15	-	15	-
ESERCITAZIONE	20	30	20	30
ATTIVITÀ DI PROGETTO / RICERCA	5	30	5	30
TOTALE (*)	40	60	40	60

Lezione: ha la finalità di trasmettere i concetti teorici e pratici previsti nel programma dell'insegnamento funzionali al raggiungimento dei risultati di apprendimento attesi

Esercitazione: ha la finalità di applicare, attraverso esercizi guidati dal Docente, i concetti acquisiti;

Attività di progetto / ricerca: ha la finalità di affinare le competenze e le abilità acquisite. Si basa su temi progettuali e di ricerca assegnati dal docente e prevede, in tutto o in parte, uno sviluppo autonomo da parte dello studente.

(*) Il totale delle ore deve corrispondere a 25 x n. CFA previsti per la disciplina.

► Descrizione dei temi di approfondimento oggetto dei lavori di ricerca e degli elaborati grafici assegnati, specificando quali sono richiesti per il 1° modulo e quali per il 2° modulo:

Durante il corso saranno svolte 6 esercitazioni sui temi del 1) confronto fra metodologie di restauro innovative e tradizionali (1° modulo) 2) costruzione di attrezzature su misura per eseguire gli interventi 3) il restauro e la sostenibilità (2° modulo)

MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DEL MATERIALE RICHIESTO ALL'ESAME

Realizzazione di n.3 condition report, progetto d'intervento di restauro e relazione interventi eseguiti corredata di materiale fotografico, ricerca storica e rilievo del degrado dei dipinti sottoposti ad interventi di consolidamento e pulitura e stuccatura ed integrazione pittorica durante il corso Il materiale richiesto all'esame va caricato in formato PDF da PPT sulla piattaforma Moodle ed è da presentare in formato PowerPoint anche con animazioni e sottofondo musicale facoltativo nel corso del colloquio d'esame.

